

ВИМОГИ
для учнів Студії
спеціалізації «Фортепіано»

1 клас

Формування основних навичок гри на фортепіано

- ознайомлення з устроєм фортепіано;
- формування посадки за інструментом;
- підготовчі вправи для організації перших ігрових навичок, опанування штрихів;
- поняття динамічної шкали;
- вивчення запису нот у скрипковому та басовому ключі;
- знайомство з ритмом, метром, тактом та розміром;
- первинні уявлення про лад, тональність;
- усвідомлення ознак про пісні, марші, танці.

Орієнтовний річний план

- мажорна та мінорна гама, тонічні тризвуки з оберненнями
- 20-25 різнохарактерних п'єс, етюдів та ансамблів
- вправи для розвитку техніки

Контрольні заходи

- прослуховування (грудень) – 2 різноманітні за жанром п'єси та етюд;
- підсумковий академічний концерт (травень) - 2 різноманітні за жанром п'єси та етюд;

2 клас

Удосконалення навичок гри на фортепіано

- тренування навичок читання нот з листа;
- подальший розвиток творчих здібностей учня;
- вивчення елементарних аплікатурних формул;
- поняття позиційності;
- поняття дисонанс, консонанс, стійкі та нестійкі ступені тональності;
- поняття тоніки, субдомінанти, домінанти.

Орієнтовний річний план

- мажорна та мінорна гама у прямому та протилежному русі, тонічні тризвуки з оберненнями у вигляді акордів та коротких арпеджіо;
- 2 - 4 етюди та вправи для розвитку техніки;
- 1 - 2 поліфонічні твори;
- 1 – 2 твори великої форми;
- 2 – 4 різнохарактерні п'єси (у тому числі ансамблі);
- декілька п'єс для читання з листа.

Контрольні заходи

- Академконцерт /грудень/ - 2 – 3 різноманітні за жанром твори;
- Підсумковий академконцерт /травень/ - 4 різноманітні за жанром твори

3 клас

Удосконалення навичок гри на фортепіано

- коригування посадки учня за інструментом у зв'язку зі зміною фізіологічних можливостей;
- ознайомлення з хроматичною гамою;
- збільшення темпу виконання технічних завдань;
- формування поняття фразування;
- первинні уявлення про музичну форму та складові музичного формування (мотив, речення), повтор та варіаційність як засоби розвитку;
- розвиток навичок педалізації, мотивація застосування педалі;

Орієнтовний річний план

- подальше вивчення мажорних та мінорних гам, тризвуків з оберненнями;
- 2 - 4 етюди та вправи для розвитку техніки;
- 1 - 2 поліфонічні твори;
- 1 – 2 твори великої форми;
- 2 – 4 різнохарактерні п'єси (у тому числі ансамблі);

- декілька п'єс для читання з листа.

Контрольні заходи

- Академконцерт /грудень/ - 2 – 3 різноманітні за жанром твори;
 - Підсумковий академконцерт /травень/ - 4 різноманітні за жанром твори
- Обов'язковим є виконання напам'ять протягом року поліфонічного твору, твору великої форми,
2-ох різнохарактерних п'єс та 2-х етюдів.

4, 5, 6 класи

Удосконалення навичок гри на фортепіано

- розвиток уявлень про різні види фортепіанної фактури;
- задачі виконання творів поліфонічного складу, гомофонно-гармонічного викладу, акордового та різноманітних фігураційних видів фактури;
- формування та розвиток навичок виконання кантиленних творів;
- подальший розвиток навичок педалізації;
- подальше засвоєння музичної термінології;
- усвідомлення залежності якості звуку від виконавських прийомів;
- ознайомлення з жанрами старовинної сюїти, фуги, варіаціями, сонатним allegro, концертом;

Орієнтовний річний план

- мажорні, мінорні та хроматичні гами в прямому та розхідному напрямках;
- чотиризвучні акорди з оберненнями;
- 2 – 3 етюди на різні елементи техніки, вправи;
- 1 – 2 поліфонічні твори;
- 1 – 2 твори великої форми;
- 2 – 4 різнохарактерні п'єси (у тому числі ансамблі);
- п'єси для читання з листа

Контрольні заходи

- Академконцерт /грудень/ - 2 – 3 різноманітні за жанром твори;
 - Технічний залік /січень/ - за вимогами річного плану
 - Підсумковий академконцерт /травень/ - 4 різноманітні за жанром твори
- Обов'язковим є виконання напам'ять протягом року поліфонічного твору, твору великої форми (сонати, сонатини, сонатного allegro, варіацій, рондо), 2-ох різнохарактерних п'єс та 2-х етюдів.

7 клас

- закріплення та поглиблення сформованих на попередніх етапах навчання понять та практичних навичок;
- ознайомлення з октавної технікою;
- розуміння засобів розвитку змісту твору/повтор, секвенція, модуляція/
- усвідомлення композиторського стилю, характерних для композитора засобів музичної виразності, особливостей фактурного викладу;
- уявлення про вплив епохи музичного мистецтва на стиль, характерні риси висловлювання композитора та виконавця.

Орієнтовний річний план

- мажорні та мінорні гами в тональностях до п'яти знаків, короткі, ломані та довгі арпеджіо;
- 1 -2 етюди на різні види техніки;
- 1 -2 поліфонічні твори;
- 1 твір великої форми;
- 1-2 різнохарактерні п'єси /одна з яких Cantulena/

Контрольні заходи

- Прослуховування /грудень/ - 2 твори з випускної програми;
- Випускний іспит /травень/ - 1 – 2 етюди, поліфонічний твір, 1 твір великої форми, 2 п'єси /контрастні за характером та стилем/