

**ВИМОГИ**  
**для учнів Студії**  
**спеціалізації «Оркестрові струні інструменти»**  
**(скрипка, альт, )**

**Для 1-2 класів**

Опанування початкових навичок гри на інструменті. Вивчення першої позиції. Штрихи деташе і легато в найпростішому їх поєднанні. Розвиток музичного мислення.

Робота над постановкою, свободою ігрових рухів. Ускладнення і деталізація ігрових навичок. Вивчення гам мажору і мінору. Початок вивчень позицій і переходів в найпростіших варіантах. Робота над різноманітним звучанням інструмента в залежності від характеру музичного матеріалу.

**Вимоги до академконцерту:**

1 етюд, 2 різнохарактерні п'єси.

**Для 3-4 класів**

Подальший технічний розвиток. Вивчення хроматичних послідовностей. Навички гри в позиціях.

Робота над інтонацією. Вібрація. Кантилена, робота над пластикою ведення смичка. Робота над штрихами (деташе, легато, мартле, сотіє, спікато), пунктирний штрих. Жанрові п'єси і характер штрихів.

Навички ансамблевого музикування.

**Вимоги до академконцерту:**

гами (мажорні, мінорні), 1 етюд, 2 різнохарактерні п'єси, або твір крупної форми.

**Для 5-8 класів**

Вивчення гам в більш складних тональностях. Подвійні ноти (терції, сексти, октави). Розвиток швидкості. Трелі. Пунктирний ритм.

Продовження роботи над штрихами в більш складному їх поєднанні. Старовинна соната. П'єси і концерти віртуозно-романтичного характеру. Активне освоєння репертуару різної стильової спрямованості.

**Вимоги до академконцерту:**

гами (мажорні, мінорні), 1 етюд, 2 різнохарактерні п'єси, або твір крупної форми.

**ВИМОГИ**  
**для учнів Студії**  
**спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» (Арфа)**

**Для всіх класів:** вправи для формування виконавських навичок: постановки ігрового апарату, розвитку техніки, ритму, звуковидобування.

**Для I-III класів:** Розвиток музично-слухових навичок. Знайомство з інструментом. Основи посадки, положення корпусу, рук і пальців, добування звуку. Робота над розвитком музичних і технічних навичок. Знайомство з діями педалей. Опанування основ музичної грамоти, базових музичних термінів та їх позначок у нотному тексті. Розвиток самостійного розбору музичного тексту.

- Гами до 2х октав. Арпеджіо.
- 3 етюди, 5 п'єс.

**Вимоги до академконцерту:** 2 різнохарактерні п'єси.

**Для IV-VI класів:** Подальший розвиток художніх і технічних навичок учня. Продовження роботи над читанням нотного матеріалу з аркушу.

Поглиблення знайомства з термінологією, робота над характером виконання. Знайомство з базовими прийомами арфової гри (прийом етуфе по одній ноті та октавами, тремоло двома руками). Акцент на самостійність розбору нотного тексту і спроби його осмислення. Сучасні прийоми гри (стук по зовнішній стороні корпусу арфи кісточками кулака та подушечками пальців по деці, педальне глісандо, «ксилофонний ефект»).

- Гами на 4 октави, тризвуки, септакорди, арпеджіо по 4 пальці, короткі та довгі арпеджіо на 4 октави.
- 2-3 етюди, 4 п'єси, 1 твір великої форми.

**Вимоги до академконцерту:** 2 різнохарактерні п'єси.

**Для VII-VIII класів:** Робота над розвитком технічних і художніх навичок учня. Розвиток віртуозного виконавства. Подальший розвиток музично-образного мислення. Розвиток навичок читання нотного тексту з проходженням оркестрових партій. Опанування сучасних прийомів гри та звукових ефектів («ксилофонний ефект», «висхідні акорди Еола», «ефект тамбурина»).

- Вправи на октави, флажолети, етуфе, тетракорди, гами, подвійні ноти, арпеджіо з підкладанням 4го пальця.
- 4-5 етюдів, 5-6 п'єс, 1 твір крупної форми.

**Вимоги до академконцерту:** 1 твір крупної форми, 1 п'єса.